

LE COMMISSAIRE

# Laurent Bonet

Commissaire d'exposition · Scénographe · Directeur général, Fondation Jordi Bonet

Son regard curatorial s'enracine dans une expérience de créateur. Quarante années passées à travailler la matière — bois, résine, métal, plâtre, lumière — dans des ateliers d'ébénisterie, des plateaux de cinéma et des espaces d'exposition ont forgé une connaissance qui ne se théorise pas : celle du moment où l'idée prend corps. Avant de penser l'espace, il l'a construit. Avant de placer une œuvre, il a fabriqué des décors pour Scorsese et Aronofsky, sculpté du mobilier, moulé des matériaux composites, peint. Ce parcours n'est pas un détour. C'est une formation par le faire — un compagnonnage au sens ancien du terme, où chaque discipline dépose sa strate dans la suivante.

C'est cette expérience vécue de la création qui donne à sa parole de commissaire sa texture particulière. Il connaît, de l'intérieur, l'exigence des processus créatifs — le moment où le concept doit cesser d'être une idée pour devenir un geste, le silence nécessaire avant que la forme ne se révèle, la distance entre l'intention et ce qui advient réellement sous la main. Sa pensée curatoriale participe du discours conceptuel, mais elle s'en distingue par un besoin constant d'objectivation : prendre de l'altitude, non pas pour surplomber, mais pour restituer avec justesse ce que l'œuvre fait au regard. Une idée, pour être féconde, doit être inspirée — et l'inspiration ne naît pas du seul rapprochement entre les choses. Elle naît de la profondeur de l'expérience qui les relie.

Cette intelligence du faire irrigue chaque exposition. La scénographie n'y est pas un écrin neutre : elle est le geste curatorial lui-même — une dramaturgie de l'espace qui place le visiteur dans une disposition intérieure avant même qu'il ne rencontre l'œuvre. Ce que le cinéma lui a appris — que l'espace parle avant les mots — est devenu le principe fondateur de son travail.

Sa relation aux artistes porte la même empreinte. Formé sur des plateaux où chaque métier contribue à un résultat qui dépasse la somme des parties, il conçoit l'exposition comme un acte collectif. Les artistes ne sont pas accueillis dans un dispositif fini : ils participent à son élaboration. C'est parce qu'il a lui-même traversé les fragilités de la création qu'il sait accompagner celle des autres — non pas en dirigeant, mais en disposant les conditions pour que chaque démarche trouve sa pleine résonance dans l'espace commun.

Fils de Jordi Bonet — muraliste, sculpteur, figure majeure de l'art public au Québec —, il a choisi de transformer cet héritage en fondation vivante. La Fondation Jordi Bonet ne conserve pas une mémoire : elle la prolonge par la création contemporaine, exposition après exposition, en posant l'hypothèse que l'art peut ce que l'information seule ne peut pas — ouvrir les regards.

---

**Laurent Bonet**

Directeur général et directeur artistique

Fondation Jordi Bonet

659, Cardinal, Mont-Saint-Hilaire (QC) J3H 3Z4

514 972-3933 · laurent.bonet.fjb@gmail.com · fondationjordibonet.info

Février 2026