

DÉVOILER
LE POTENTIEL
DE LA
MATIÈRE

**Catalogue de
l'exposition**



« Dévoiler le potentiel de la matière » est une initiative culturelle et environnementale portée par la MRC de La Vallée-du-Richelieu (MRCVR), en collaboration avec la Fondation Jordi Bonet.

Ce projet vise à sensibiliser la population aux impacts de la consommation et de la production linéaires tout en démontrant les bienfaits de l'économie circulaire. Il invite à repenser notre rapport à la consommation, au gaspillage et à la valeur encore bien réelle de la matière rejetée.

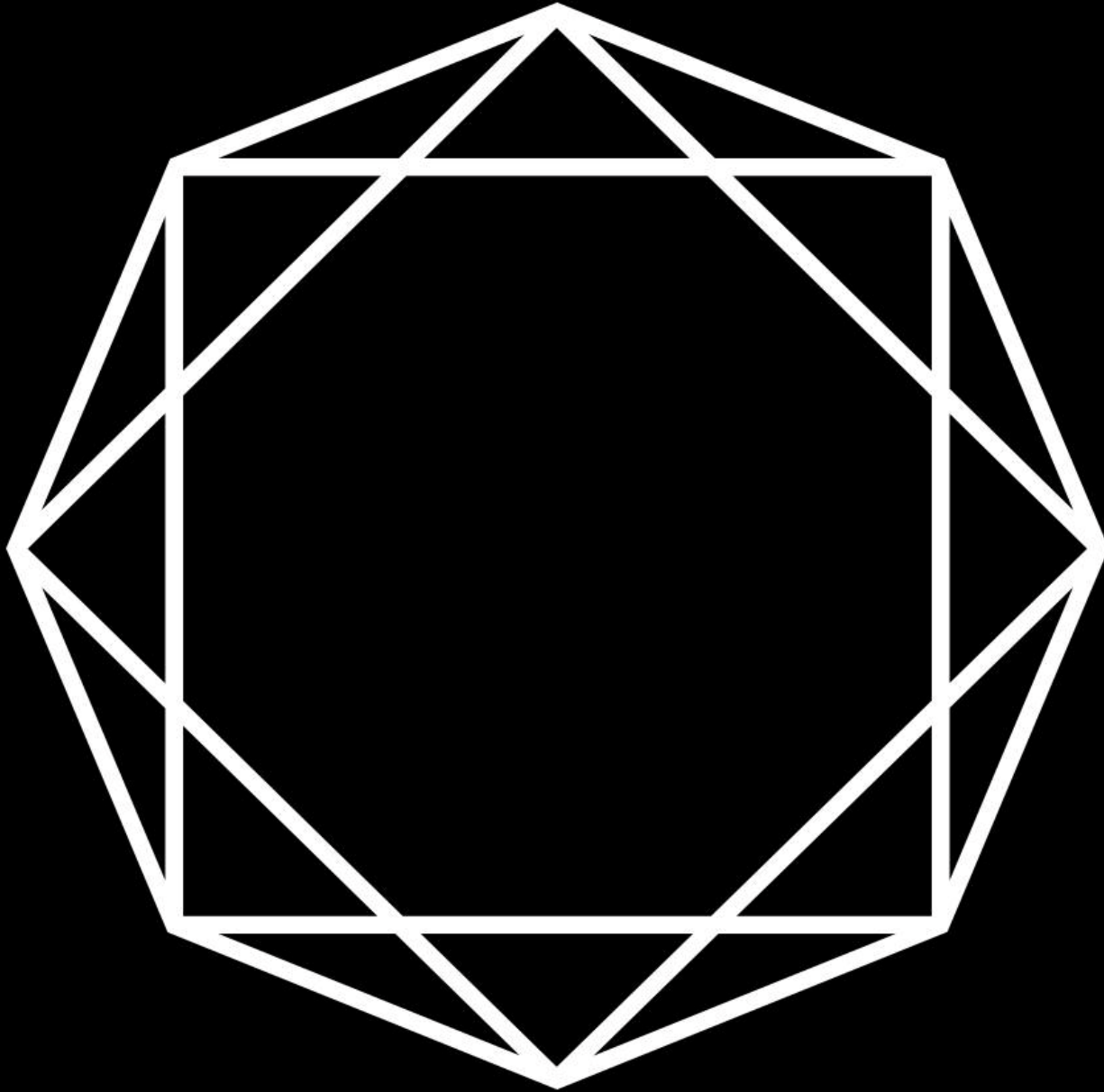
Cette démarche s'inscrit au cœur de la mission de la MRCVR : soutenir des projets qui renforcent à la fois l'identité culturelle et la responsabilité citoyenne.

Pour de plus amples renseignements

Les œuvres sont disponibles pour être prêtées aux municipalités entre janvier 2026 et octobre 2028.

Calendrier des disponibilités :

<https://outlook.office365.com/owa/calendar/2b92c88ce6e840bf93a39e43c4ef8f01@mrcvr.ca/053a0f99bf144228a1d72de551689c657989217806356547284/calendar.html>



Fondation Jordi Bonet

Mot du commissaire de l'exposition,
Laurent Bonet :

<https://www.fondationjordibonet.info/>

La Fondation offre des services aux
municipalités incluant le transport et le
montage/démontage des oeuvres*.

Il est possible de planifier l'ajout
d'éléments scénographiques, inspirés de
l'exposition au Musée des beaux-arts de
Mont-Saint-Hilaire, en fonction des
espaces disponibles.

*coûts afférents



André Boisvert

Mont-Saint-Hilaire

Paysagiste-sculpteur et « landartiste », il compare son processus de création à une transformation progressive qui libère la forme de son utilité première.

Biographie

<https://www.fondationjordibonet.info/andre-boisvert>

Site Web de l'artiste

<https://andreboisvert.ca/landartiste/>

Titre de l'œuvre

Sous le manteau

Description

Ce tuyau d'acier inox, qui toute sa vie a servi à transférer des liquides dans une usine de transformation agricole, sert maintenant, du haut de son socle, à démontrer tout ce que l'on peut cacher et passer en dessous du manteau, lors de transactions qui semblent rutilantes et pleine d'honnêteté. « On ne voit bien qu'avec le cœur. »

Dimensions

84 x 21 x 21 pouces

Matériaux

Acier & inox, acier récupéré plié (cheminée) et base de béton ancienne.





Raphaëlle de Groot

Montréal et L'Apennin toscan-émilien (Italie)

À travers des gestes performatifs et des processus participatifs, Raphaëlle de Groot recueille et agence des traces dans une diversité de formes et de supports. Sa recherche s'attache notamment aux restes et aux objets marginalisés et oubliés. Elle a présenté son travail à la Biennale de Venise (2013), à Nuit Blanche à Paris (2019) et plus récemment au Busan MoCA en Corée du Sud (Seeing with Ten Fingers, 2025). Elle est récipiendaire du Prix Sobey pour les arts en 2012.

Biographie

<https://www.fondationjordibonet.info/raphaelle-de-groot>

Site Web de l'artiste

<https://www.raphaelledegroot.net/>

Titre de l'œuvre

Cape

Description

« Ça a de l'importance quels matériaux nous utilisons pour penser d'autres matériaux avec ; ça a de l'importance quelles histoires nous racontons pour raconter d'autres histoires avec ; ça a de l'importance quels nœuds nouent des nœuds, quelles pensées pensent des pensées, quelles descriptions décrivent des descriptions, quels liens lient des liens. Ça a de l'importance quelles histoires font des mondes, quels mondes font des histoires. » -Traduction française de Vivien García, *Vivre avec le trouble*, Les Éditions des mondes à faire, 2020.

Dimensions

Dimensions variables

Matériaux

Surplus et restes de création, matériaux divers broyés et déchets trouvés.





Chloë Charce

Montréal et Laurentides

Chloë Charce allie la matérialité de l'objet comme lieu potentiel de transformation et la notion de disparition à travers, entre autres, une réflexion sur la nature, l'architecture et l'utilisation de la lumière. Sa pratique multidisciplinaire embrasse la sculpture, la photographie, le dessin, la vidéo et l'installation. Elle s'intéresse à différentes problématiques de l'art contemporain, notamment les notions de disparition, de temporalité et de mémoire.

Biographie

<https://www.fondationjordibonet.info/chloe-charce>

Site Web de l'artiste

<https://www.chloecharce.com/>

Titre de l'œuvre

Mirages ou Paysages anthropiques (série)

Description

Inspirée d'œuvres antérieures et d'un projet d'art public, cette nouvelle version de la série *Mirages ou Paysages anthropiques* s'inscrit dans la continuité d'une réflexion sur le détournement et la magnification de l'objet du quotidien. *Mirages* est une sculpture faite d'assemblage de divers objets de plastique et constituée d'amoncellements de formes organiques qui se greffent au socle, telles des « protubérances parasitaires ». Sur un cercle d'acrylique, sont juxtaposés et superposés des objets de plastique coloré en transparence, magnifiés par l'effet de profondeur du miroir, invitant ainsi à la contemplation. Évoquant des fragments étranges, précieux, fragiles et translucides, ils forment des sortes de cristaux émergeant de la surface.

Dimensions

91.5 x 55 x 55 centimètres

Matériaux

Acrylique transparent, Dybond miroir et objets de plastique assemblés.





Janna Yotte

Montréal

« Accueillir l'écorché, inventer des êtres ». Sa pratique intègre la sculpture, le papier et le collage digital. L'artiste matérialise l'invisible et aborde, entre autres, les cycles de transformation du corps humain. Ses compositions contrastantes sont à la fois délicates, raffinées et troublantes.

Biographie

<https://www.fondationjordibonet.info/janna-yotte>

Site Web de l'artiste

<https://www.jannayotte.com/>

Titre de l'œuvre

Études - blessure multiple

Description

À travers une sculpture textile, l'artiste transforme les blessures corporelles en surfaces brillantes et embellies, les révélant comme des offrandes, des opportunités de transformation et de croissance. La combinaison de matières trouvées, souvent opposées ou négligées, permet d'élever des blessures symboliques par une exploration multimédia, révélant leur complexité, leur beauté et leur puissance transformatrice.

Dimensions

23 x 16 x 5 pouces

Matériaux

Styrofoam et carton, textile variés (vêtements), perles et billes, béton et jouet gonflable pour la piscine.

* Cette œuvre peut être accrochée à un mur.





Vincent Lussier

Montréal

À travers des œuvres figuratives et abstraites, la pratique de Vincent Lussier explore les thèmes de la condition humaine, de la nature, de l'avenir et de l'enfance. Réalisées en divers matériaux, ses sculptures utilisent la symbolique et l'iconographie des éléments afin de générer un dialogue permettant d'ouvrir la réflexion sur différents enjeux propres à notre époque.

Biographie

<https://www.fondationjordibonet.info/vincent-lussier>

Site Web de l'artiste

<https://vincentlussier.com/>

Titre de l'œuvre

Le glacier & le radeau

Description

Réalisée à partir d'un fragment de polystyrène sculpté à la main (un rebut issu de la production de décors de cinéma), l'œuvre, figée dans une matière non dégradable, explore la tension entre permanence et effacement. Par ce geste de réemploi, le projet invite à réfléchir à notre manière d'utiliser et de transformer la matière. Il se tient dans cet entre-deux, à la fois poétique et dissonant, léger et inquiet, comme un fragment échoué d'un monde en mutation.

Dimensions

30 x 80 x 55 pouces

Matériaux

Polystyrène de fondation





Martine Bertrand

Longueuil

Formée par des décennies de gestes liés au costume et au textile pour des maisons d'opéra prestigieuses (Teatro alla Scala à Milan, Opéra national de Paris, Opéra de Munich, etc.) et par son travail dans le milieu du cinéma (Café de Flore, Arrival, Dunes), l'artiste a transposé l'intelligence des étoffes dans une pratique visuelle qui tisse souvenir, matière et mouvement.

Biographie

<https://www.fondationjordibonet.info/martine-bertrand>

Site Web de l'artiste

<https://www.martinebertrand-art.com/>

Titre de l'œuvre

Débris spatial

Description

Inspirée par la notion de débris spatial, ces objets artificiels devenus inutiles, mais toujours présents en orbite. L'artiste a voulu créer une sculpture symbolisant les résidus matériels et mentaux qui encombrant nos vies. À partir d'objets obsolètes de sa maison, dont le tristement célèbre hachoir à légumes de sa grand-mère, elle a constitué un noyau d'éléments abandonnés. Par la couture, le tissage, le modelage, le collage et l'assemblage, elle a improvisé une œuvre compacte et chaotique, entre mémoire, attachement et libération. Ce geste de transformation lui a permis de redonner une forme et un sens à l'inutile, en lui offrant une nouvelle existence artistique.

Dimensions

149 (h) x 54 x 33 centimètres

Matériaux

Outils culinaires, bois, plastique, carton, textile, fil de coton, fil de laine, colle, remplissage flexible et peinture acrylique.





Jiwan Larouche

Québec

Jiwan Larouche trace, depuis quelques années, un sillon singulier au sein de la relève en sculpture contemporaine québécoise, affirmant une voix propre à la croisée du théâtre de marionnettes, de la scénographie et de l'expérimentation textile. L'artiste façonne un univers d'une grande hybridité où se rencontrent animal, végétal et humain qui s'articulent en des ensembles traversés par la fluidité des formes, l'ambiguïté des identités et la perméabilité entre rêve et mémoire du corps. [Capsule La Fabrique culturelle](#)

Biographie

<https://www.fondationjordibonet.info/jiwan-larouche>

Site Web de l'artiste

<https://www.jiwanlarouche.com/>

Titre de l'œuvre

Monarde, reflet du rebus

Description

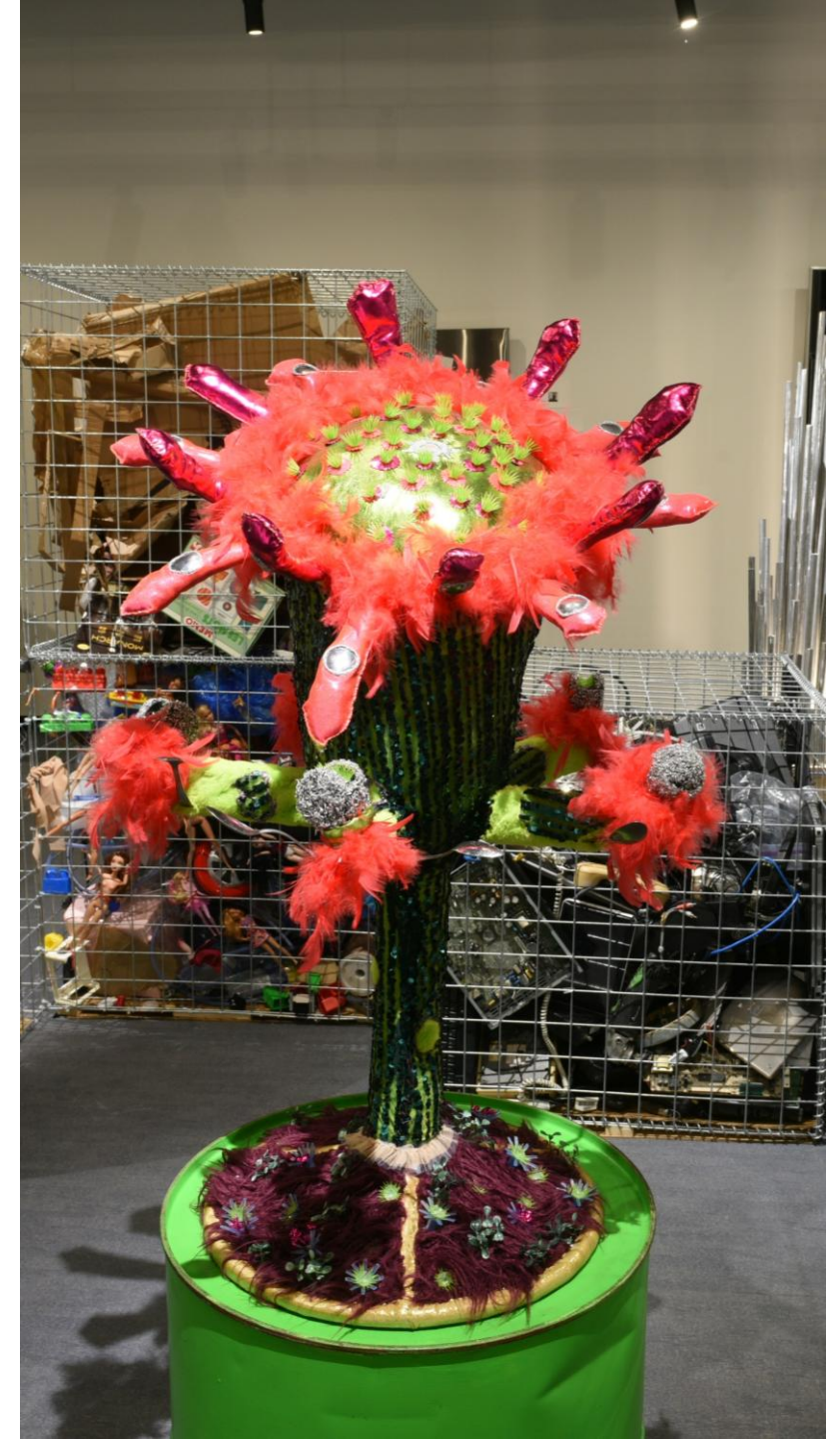
« Mes explorations commencent souvent par le dessin, inspiré à la fois par la structure et par des images de fleurs. Mais c'est toujours le contact direct avec la matière qui guide mes décisions finales. La forme m'a rappelé la monarde fistuleuse, avec ses pétales éclatés et son cœur arrondi. Créer une sculpture, c'est une succession de décisions infinies : tests, ajustements, reprises. J'ai recouvert la pièce progressivement, en couches. »

Dimensions

24 pouces x 30 pouces (diamètre)

Matériaux

Structure de chaise en acier, morceau de ventilation récupéré, morceau de bombonne de propane, vieilles cuillères en acier inoxydable, tissus métalliques, œil de poupée, boa, fourrure synthétique, morceaux de tubes, morceaux d'accessoires d'aquarium et autres végétations en plastique récupérés, brin de scie d'aluminium et rembourrage récupéré.





François Mathieu

Saint-Sylvestre

De son atelier sortent des objets petits ou grands, des témoins semblant exister pour dire d'où ils viennent puis raconter ce qui s'est passé en cours de chemin. Au final, ses œuvres sont des compagnons de voyage. Il mène ses expériences en sculpture, mais aussi par l'écriture. Il s'intéresse à l'architecture des formes et aux modalités de leur mise en matière.

Biographie

<https://www.fondationjordibonet.info/francois-mathieu>

Site Web de l'artiste

<https://francoismathieu.studio/>

Titre de l'œuvre

Visa l'un, tua l'autre

Description

« Mon intérêt pour les formes rondes me suit encore au centre de recyclage, alors que je me demande ce que je pourrais faire tourner ou qu'est-ce qui serait déjà rond, mais inachevé, d'un certain point de vue. Devant moi, une pleine cour de beaux tonneaux de bois dont les douves sont aussi vendues en vrac. J'en ai rapporté une brassée pour les apprivoiser tout doucement et tenter des façonnages. D'autre part, une vieille matrice de pin rouge (la sphère) traînait dans la grange. Je l'avais préparée il y a quelques années, afin de façonner dessus une sculpture de laiton. Cette matrice n'avait plus d'existence, en quelque sorte, puisqu'une œuvre plus légitime s'était appuyée dessus pour trouver sa forme. D'un diamètre de 15 pouces, la sphère de bois sculptée manuellement allait dicter le rayon du fût de chêne à réaliser, les deux allaient éventuellement s'arrimer ensemble. Comment? Pourquoi? L'avenir allait s'occuper de lui-même. » *Extrait d'un texte de l'artiste.

Dimensions

48 x 38 x 70 centimètres

Matériaux

Tonneau de chêne récupéré, matrice de bois remaniée et béton moulé dans un miroir de magasin.





Geneviève LeBel

Montréal

Originaire de Squatec dans le Témiscouata, Geneviève LeBel naît au milieu des forêts et des rivières. Ses mains sont curieuses, créatrices. Après ses études en arts visuels à l'Université Laval, elle oriente ses recherches vers les notions de poésie, d'intériorité et de rapport inconscient au monde. La sculpture et l'installation deviennent ses formes d'expression, la nature son inspiration.

Biographie

<https://www.fondationjordibonet.info/genevieve-lebel>

Site Web de l'artiste

<https://www.genevievelebel.ca/>

Titre de l'œuvre

Éloge de la contrainte

* Un texte poétique accompagne cette œuvre « La poésie de la matière ».

Description

Cette sculpture verticale naît de la visite à l'écocentre avec la Fondation Jordi-Bonet. Le carton alvéolé, extrait de tablettes IKEA destinées aux rebuts, révèle sa texture friable, sa structure interne vulnérable. Plutôt que de cacher cette fragilité, je l'expose. Un plateau de tourne-disque devient sa base, son ancrage. Les attaches d'acier inoxydable qui ceignent la forme témoignent du geste d'assemblage, de cette nécessité de composer avec ce que la matière offre. L'œuvre s'élance vers le haut comme un arbre ou une colonne, et ce, malgré la précarité de son matériau, comme un défi lancé aux limites imposées. Car la contrainte n'entrave pas – elle génère. C'est elle qui trace les contours de ce qui devient possible.

Dimensions

70 (h) x 20 (diamètre) centimètres

Matériaux

Carton alvéolé de l'intérieur de tablettes IKEA, plateau de tourne-disque et attaches en acier inoxydable (tie-raps).





Joann Côté

Mont-Saint-Hilaire

Ses études en design de mode l'amènent à s'apercevoir que ce n'est pas tant la création du vêtement qui l'enthousiasme, mais plutôt l'esprit et le mouvement avant-gardiste de ce milieu qui l'inspire. Depuis près de 10 ans, elle se consacre exclusivement à l'art: la peinture, la sculpture et la performance et l'installation. Telle une journaliste de l'image, l'artiste tente de reconstituer les petits morceaux épars de notre société d'où un indéniable malaise s'échappe. Un certain parallèle s'établit entre les révoltes de la scène internationale et notre propre révolte intérieure.

Biographie

<https://www.fondationjordibonet.info/joann-cote>

Site Web de l'artiste

S. O.

Titre de l'œuvre

Entre l'ordre et le chaos

Description

Le défi de création de cette œuvre consistait à garder l'équilibre précaire de l'assemblage tanguant dans un mouvement désaxé et incertain. Comme l'humain, en quête constante d'un équilibre qui parfois se tient aux limites de sa propre vulnérabilité. « Pour moi, la beauté se trouve dans cette imperfection et cette fragilité de l'objet et de l'être. »

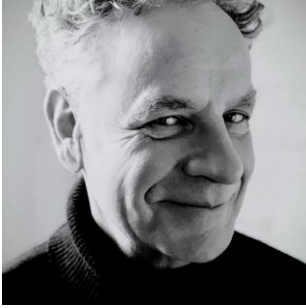
Dimensions

40 x 27 pouces

Matériaux

Chambres à air, grillage et fil de pêche.





Gilbert Poissant

Mont-Saint-Hilaire

Céramiste de formation, il a élargi sa pratique à plusieurs autres matériaux tels le verre, le bois, la pierre et les procédés numériques. Reconnu pour sa contribution à l'art public, il est le créateur d'une quarantaine d'œuvres intégrées à l'architecture. En 2013, il reçoit la bourse de carrière en métiers d'art du Conseil des Arts et des Lettres du Québec et le Prix à la création artistique pour la région de la Montérégie. Il fut nommé membre de l'Académie Royale des Arts du Canada en 2003.

Biographie

<https://www.fondationjordibonet.info/gilbert-poissant>

Site Web de l'artiste

https://gilbertpoissant.com/fr_ca/

Titre de l'œuvre

Huard

Description

Dès la fin des années 80 s'amorce pour l'artiste le cycle des *Archéologies imaginaires*. En témoigne de son intérêt marqué pour les objets trouvés glanés au fil des randonnées à la montagne, en milieu urbain, dans les dépotoirs et aujourd'hui à l'écocentre. Il les collectionne et les classe méthodiquement à la manière d'un conservateur de musée. À la même période, cet intérêt se manifeste aussi pour les tessons de céramique issus de ses œuvres à partir desquels il crée des installations. De manière assez naturelle, il associe les objets trouvés de métal rouillé et tessons. *Huard* fait partie du corpus *Les animaux au travail*, bestiaire composé d'une dizaine d'œuvres. En associant tessons et vieux outils, il détourne les objets de leur fonction première.

Dimensions

43 x 30 x 37 centimètres.

Matériaux

Tessons de céramique et pic à glace trouvé.





François René Despatis L'Écuyer

Terrebonne

Sa pratique en art visuel, à titre d'artiste en installation, est à mi-chemin entre la peinture et la sculpture : une fusion immersive. Dans son processus de création, l'artiste utilise l'innombrable pour exprimer ce qu'il ressent de l'ensemble, la multitude dans l'unité. Par la ligne, par diverses matières découpées, peintes, puis assemblées, il crée des œuvres en lien avec ses observations de la nature.

Biographie

<https://www.fondationjordibonet.info/francois-rene-despatis-l-ecuyer>

Site Web de l'artiste

<https://francoisrene.com/>

Titre de l'œuvre

OUI

Un texte poétique accompagne cette œuvre « OUI ».

Description

Le OUI est une décision, une position, une proposition. Par cette œuvre, l'artiste accueille ses creux, ses méandres, ses hauteurs, ses envolées, ses potentialités, ses étapes, son cœur, sa lumière. Cette œuvre se veut une invitation, une rencontre. Nous sommes tous de la même lumière.

Dimensions

20 x 77 pouces

Matériaux

Tiges de tempos, bois de construction, ampoule LED et porcelaine.

* Cette œuvre nécessite une prise électrique.





Jibé Laurin

Mont-Saint-Hilaire

Le travail artistique de Jibé Laurin repose sur une exploration picturale et physique de matériaux principalement post-consommation. Bien qu'elle utilise plusieurs types d'éléments recyclés dans ses œuvres, elle préconise particulièrement l'acier de voitures provenant de la ferraille. À travers des gestes de découpe, de pliage et d'assemblage, l'artiste cherche à évoquer le monde qui l'entoure et ses contradictions. Ses sources d'inspiration sont multiples et varient entre écosystèmes naturels et environnements urbains.

Biographie

<https://www.fondationjordibonet.info/jibe-laurin>

Site Web de l'artiste

<https://www.jibe-art.com/>

Titre de l'œuvre

Angle mort

Description

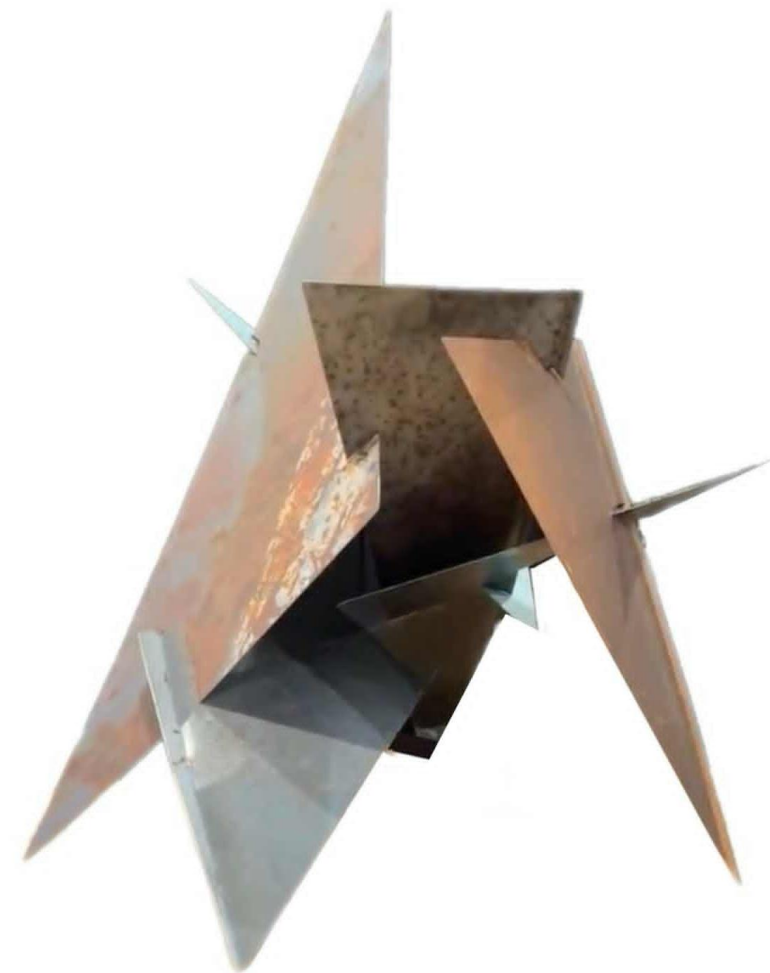
Dans le domaine automobile, l'angle mort désigne une zone adjacente à un véhicule, que le conducteur ne voit pas en position habituelle de conduite, ni directement ni indirectement à l'aide des rétroviseurs ou d'autres dispositifs analogues. L'angle mort en matière de consommation se réfère à nos pratiques consuméristes que nous ne considérons pas ou que nous ignorons, mais qui ont des conséquences négatives significatives, souvent liées à l'environnement ou à l'éthique. Toujours vouloir des objets de la dernière tendance en est un exemple, l'obsolescence programmée par les fabricants en est un autre. Saurons-nous consommer moins, construire mieux et faire bon usage de ces « déchets » que nous avons laissés derrière nous?

Dimensions

33,5 x 28,5 x 26 pouces

Matériaux

Acier post-consommation provenant de voitures laissées à l'abandon, vernis et goupilles à ressort fendues.



Valeur des œuvres

Nom de l'artiste	Titre de l'œuvre	Valeur de l'œuvre
Gilbert Poissant	<i>Huard</i>	2 000,00 \$
Jibé Laurin	<i>Angle mort</i>	1 850,00 \$
André Boisvert	Sous le manteau	7 000,00 \$
Joann Côté	<i>Entre l'ordre et le chaos</i>	4 000,00 \$
François Mathieu	<i>Visa l'un, tua l'autre</i>	5 000,00 \$
Jiwan Larouche	<i>Monarde, reflet de rebus</i>	2 000,00 \$
Raphaëlle De Groot	<i>Cape</i>	2 000,00 \$
Vincent Lussier	<i>Le glacier & le radeau</i>	2 300,00 \$
Janna Yotte	<i>Études - blessure multiple</i>	1 800,00 \$
FrançoisRené Despatie L'Écuyer	<i>Oui</i>	4 500,00 \$
Geneviève LeBel	<i>Éloge de la contrainte</i>	3 600,00 \$
Chloë Charce	<i>Mirages ou Paysages anthropiques (série)</i>	4 500,00 \$
Martine Bertrand	<i>Débris spatial</i>	3 850,00 \$
		44 400,00 \$

DÉVOILER
LE POTENTIEL
DE LA
MATIÈRE

**Photos de
l'exposition**

Musée des beaux-arts de
Mont-Saint-Hilaire













MRC DE LA
VALLÉE-DU-RICHELIEU

Mode urbain, terroir de vie!

Sabrina Brochu

Conseillère en développement culturel

450 464-0339, poste 2102

dev.culturel@mrcvr.ca | www.mrcvr.ca

255, boul. Laurier, McMasterville QC J3G 0B7



Matière : carton. Photo : Suzane O'Neill